

Ростов-город, Ростов-Дон.

ст. А.В. Софронова

Мы жили в этом городе,
Любили в этом городе,
Ходили в этом городе гулять.
Как шли мы с разговорами,
С гитарой, с переборами,
Любили мы подружкам напевать.

Припев:

Ростов-город, Ростов-Дон!
Синий звездный небосклон.
Улица Садовая,
Скамеечка кленовая —
Ростов-город, Ростов-Дон!

Пришла война суровая,
Зажгла огни багровые,
Хлебнули мы свинцового дождя.
И, оставляя город наш,
Любимый, светлый город наш
Мы в сердце уносили, уходя...

Припев.

Но вот вернулись снова мы,
Давя врага подковами,
Сметая каски вместе с головой.
Наш город — слава новая,
Наш город — жизнь суровая,
Идем мы вновь знакомой мостовой.

Припев:

Ростов-город, Ростов-Дон!
Синий звездный небосклон.
Улица Садовая,
Скамеечка кленовая —
Ростов-город, Ростов-Дон!

Иосифу Морозовичу Григорьеву

РОСТОВ-ГОРОД

ва А. СОФРОНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень быстро

нар *p*

M

tr

1. Мы

жи - ли в э - том го - ро - де, лю - би - ли в э - том го - ро - де, хо -

- ди - ли в э - том го - ро - де гу - лять.

Как

шли мы с раз - го - во - ра - ми, с ги - та - рой с пе - ре - бо - ра - ми, лю.

Припев

- би - ли мы по - друж - кам на - пе - вать: Рос - тов -

го - род, Рос - тов - Дон!

Си - ний, звезд - ный не - бо - склон!

У - ли - ца Са - до - ва - я, ска - ме - еч - ка кле - но - ва - я...

М М М 7 М М

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes chord markings 'М' (Major) and a '7' (Dominant Seventh) under the third measure.

Рос - тов - го - род, Рос - тов - Дон! // Дон!

Для повторения Для окончания

М М

This system contains the second line of music. It is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The lyrics 'Рос - тов - го - род, Рос - тов - Дон!' are under the first part, and '// Дон!' is under the second. The piano accompaniment continues with chord markings 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The ending section features a long, sustained chord in the right hand.